

2026

Portfolio Creative

Irene Crego Matas





Índice

✦ Sobre mi

3

✦ Grabado

5

✦ Pintura

12

✦ Fotografía

17

Hola, soy

Irene Crego Matas



Soy una artista visual cuya práctica se desarrolla entre la fotografía, la pintura y el grabado. Me interesa explorar la relación entre el cuerpo y la experiencia personal, prestando atención a aquellos detalles que revelan historias, emociones y formas de habitar el mundo. Mi trabajo nace de una mirada íntima y reflexiva que busca transformar la imagen en un espacio de diálogo, donde la representación del cuerpo se convierte en una forma de cuestionar, descubrir y comprender quiénes somos.



Formación ✦ Académica



- GRADO UNIVERSITARIO EN BELLAS ARTES (2022-2026)

Universidad Complutense de Madrid

Durante el periodo de formación universitaria curse un año de Erasmus en la Academia De Bellas Artes de Florencia, donde aprendí el idioma y complementé mis estudios con asignaturas, que no se podrían cursar en mi facultad, como cerámica o pintura al fresco.

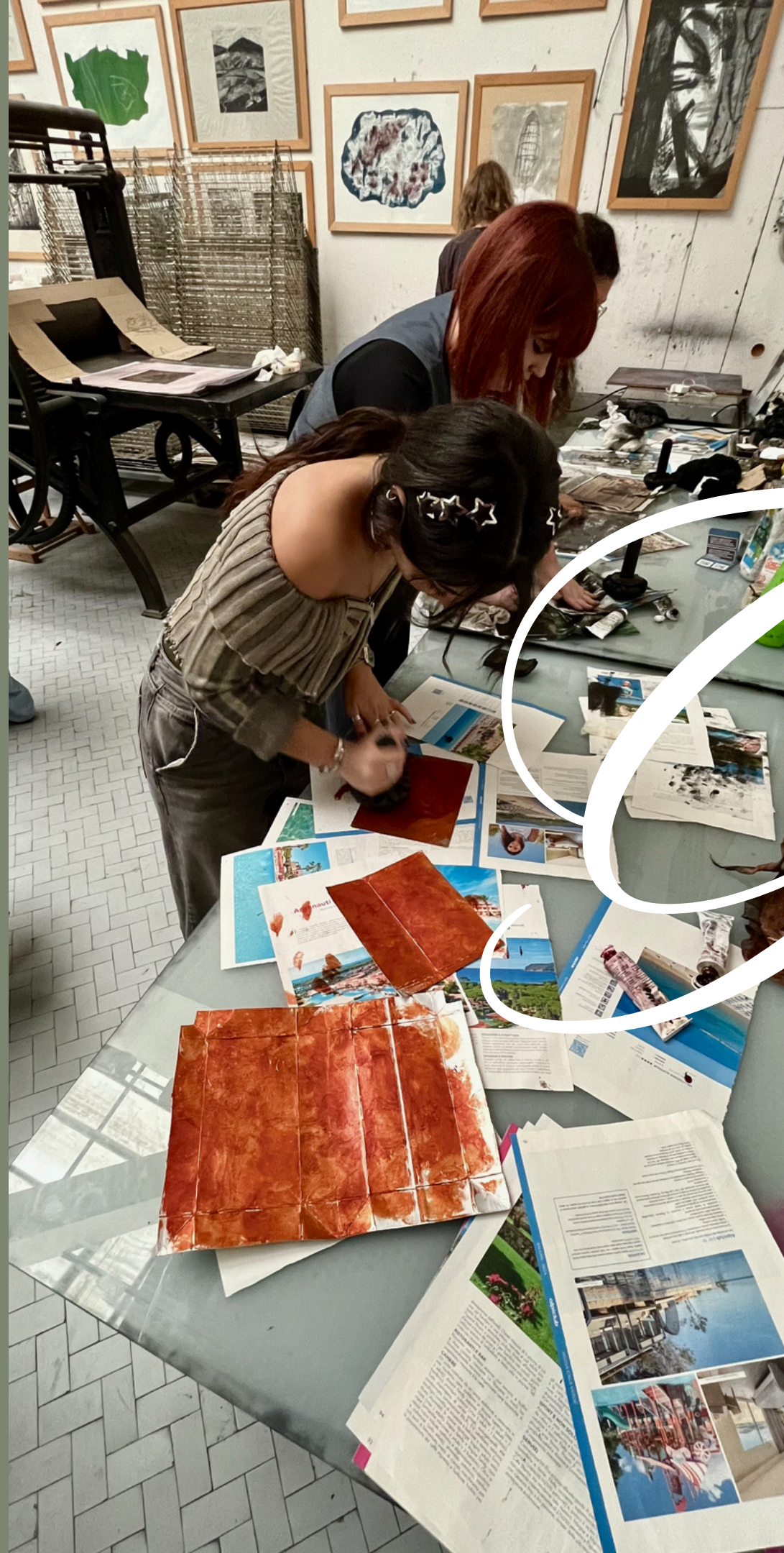
- TÉCNICO SUPERIOR EN MARKETING Y PUBLICIDAD (2020-2022)

Eep Igroup Arturo Soria

Formación superior dirigida a obtener los conocimientos básicos sobre marketing y publicidad, explorando herramientas de gestión de contenidos online y offline, como son por ejemplo WordPress o SEO/SEM.

- Título propio en Photoshop (2022): Eep iGroup Arturo Soria
- Título propio en Marketing Digital (2020): Eep iGroup Arturo Soria
- Título propio en Edición de Video (2020): Eep iGroup Arturo Soria

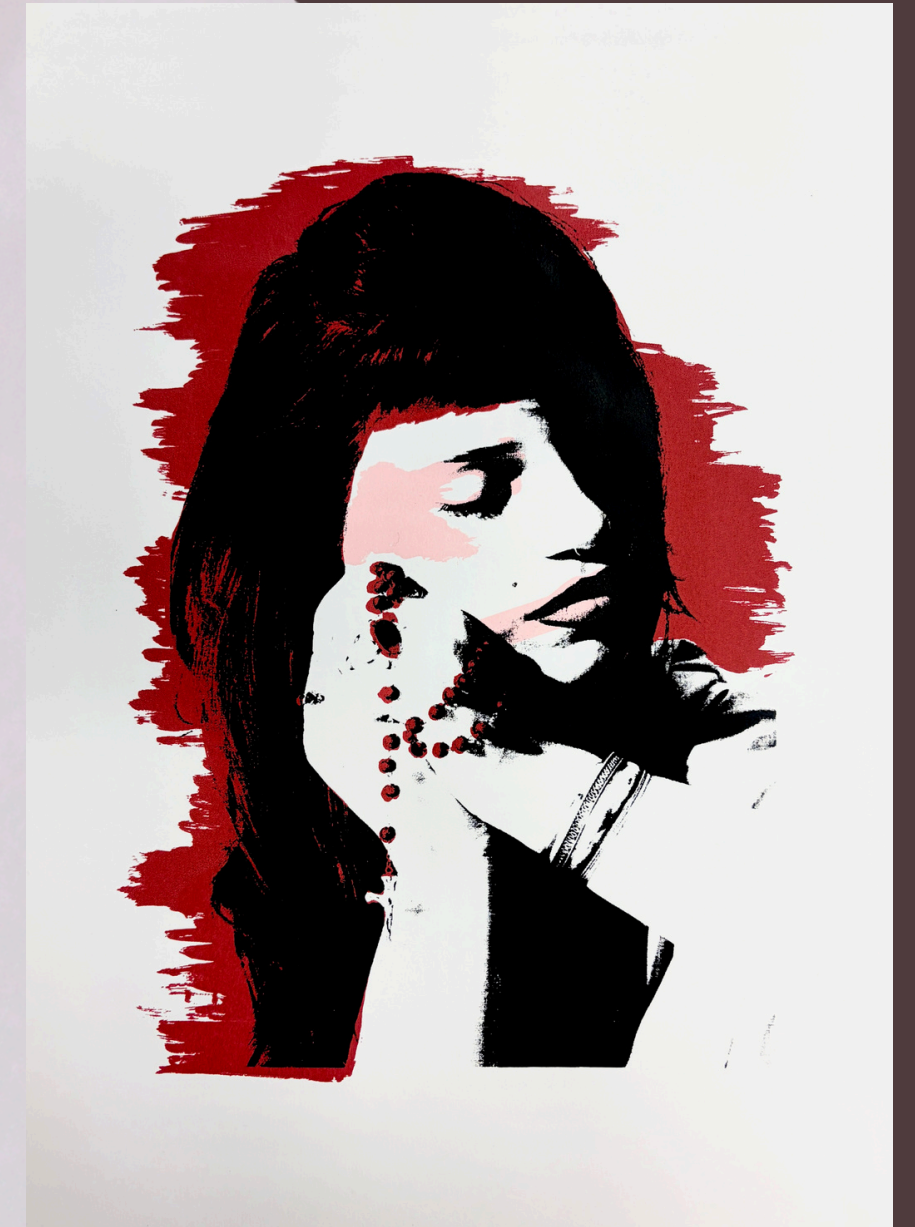
ESPAÑOL: Nativo
ITALIANO: B2
INGLÉS: B1



suburb

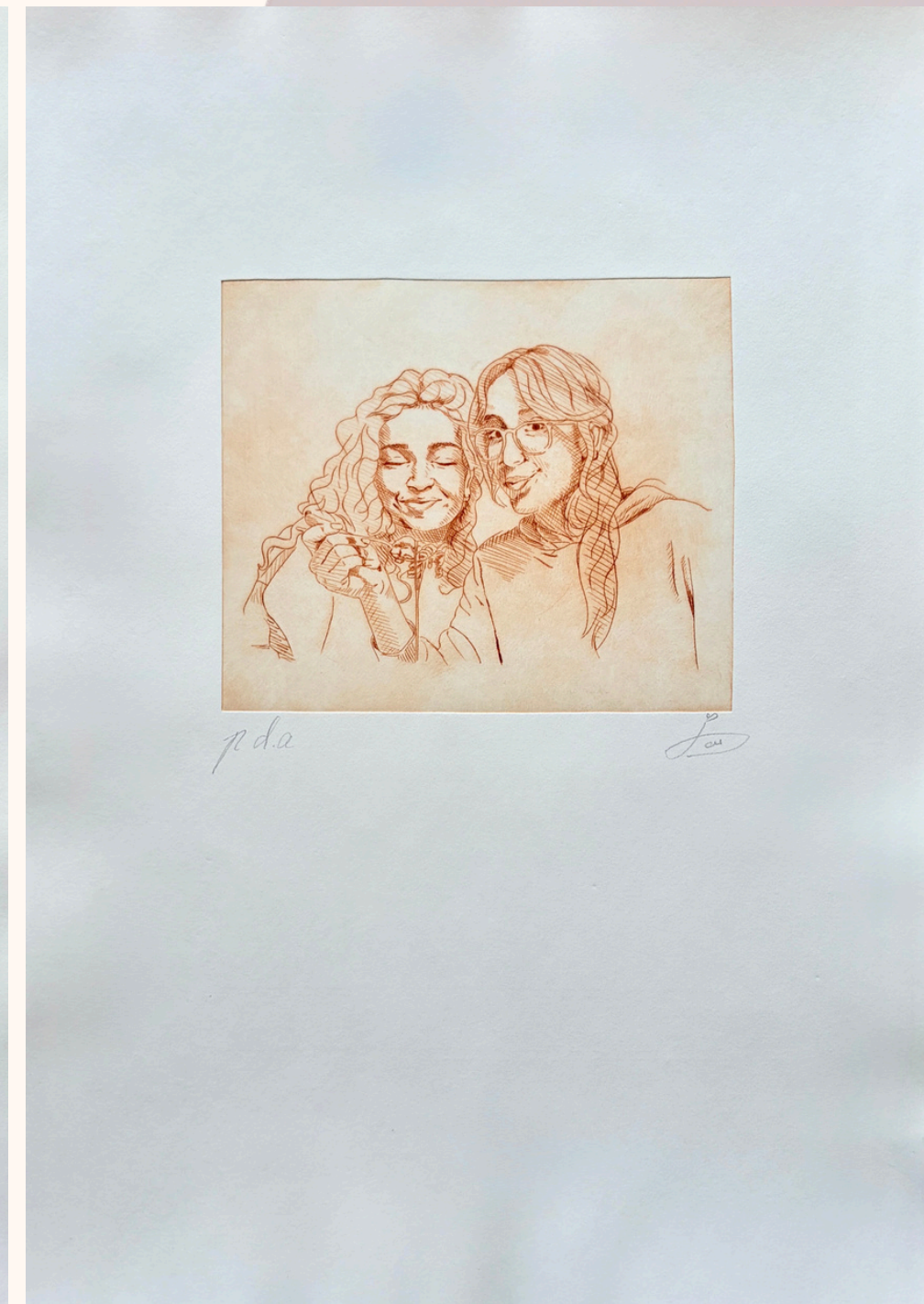
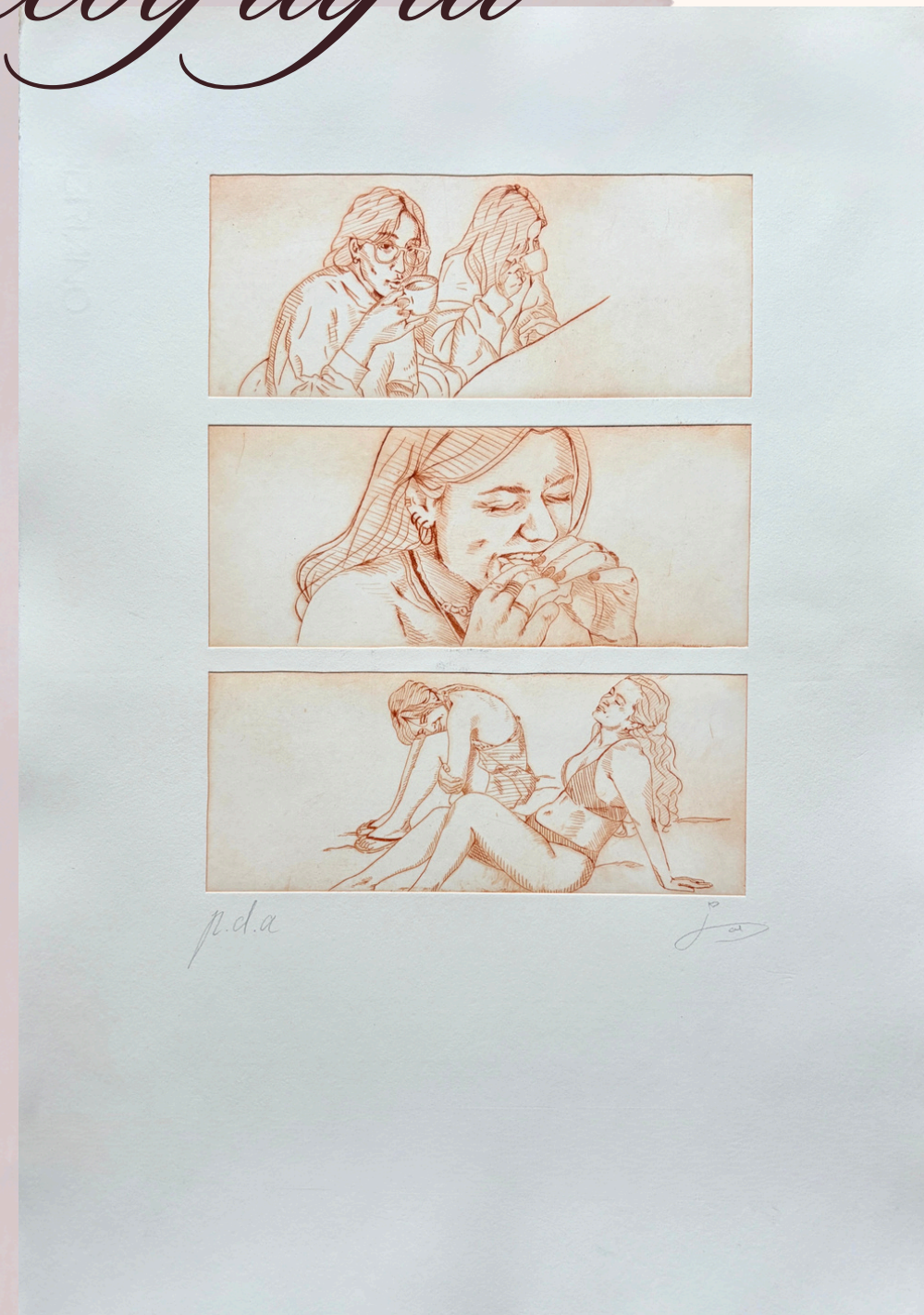


Grabados planográficos (algrafía sobre aluminio) y serigráficos (2024-2026)



Algrafía y Serigrafía

Calcografía



Grabados calcográficos con punta seca (2025)

Grabados calcográficos con técnica experimental (2025)



Calcografía



1/2 El rapto de las Sabinas Jan



1/2 Corintios Jan



1/6 Jan

Fotopolímero

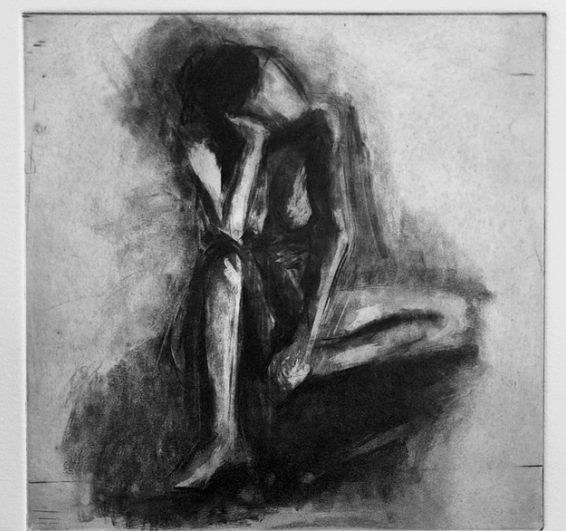
Grabados
fotopoliméricos sobre
planchas fotosensibles
KM95 y KM73
(2026)



1/3 "La caída de los ángeles rebeldes" Jan



3/4 Jan

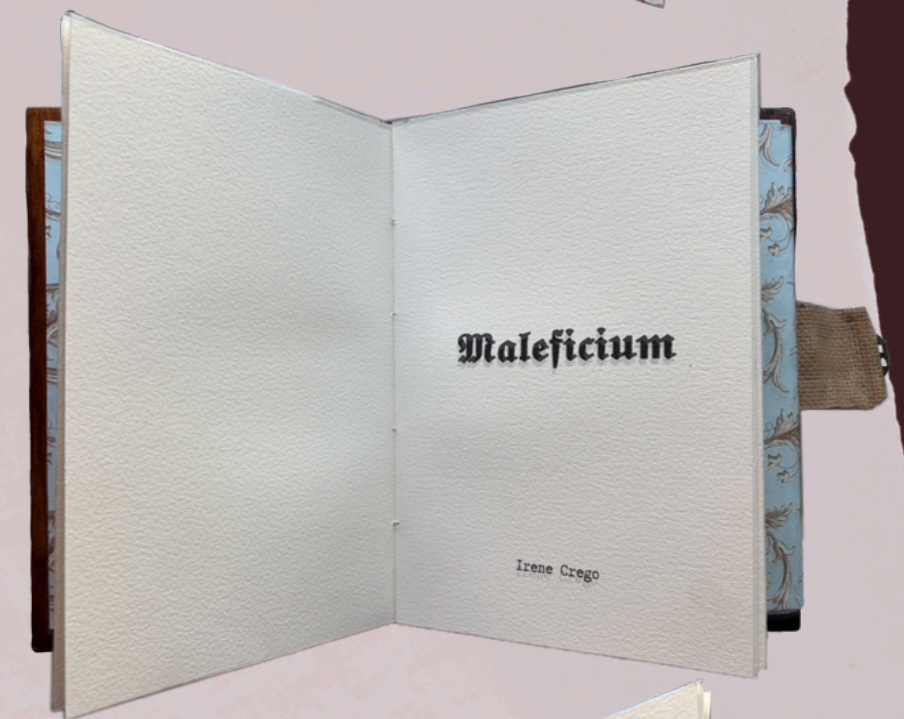
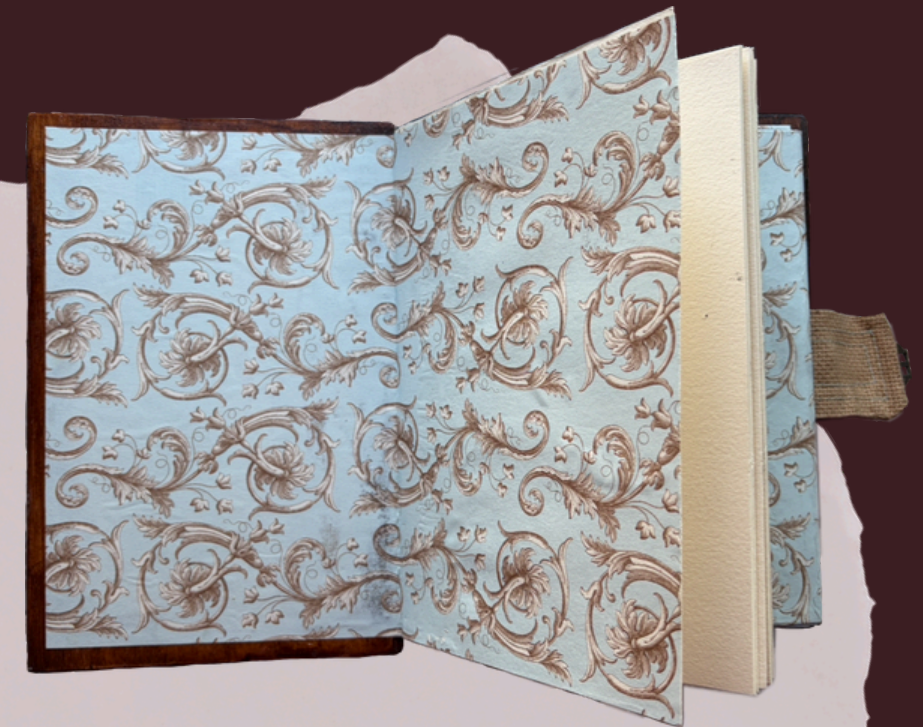


1/3 Jan

Maleficiu

“Maleficiu” (2024) es un libro de artista realizado mediante la técnica de linografía y encuadernado con tapas de madera grabadas (xilografía). La obra toma como punto de partida la caza de brujas para reflexionar, desde una perspectiva crítica y con un toque de humor irónico, sobre los motivos arbitrarios por los que muchas mujeres fueron acusadas y condenadas a lo largo de la historia.

El libro establece una analogía con el tarot mediante una serie de cartas grabadas que representan distintas razones históricamente utilizadas para señalar a una mujer como bruja. Cada carta marca un posible destino, poniendo en manifiesto lo absurdo y contradictorio que podían ser estas acusaciones hacia la mujer. En el interior del libro se incluye una breve contextualización del tema además de una narración inspirada en una de las víctimas de estos procesos, acompañada por un grabado a color.



Donde aún arde la piel



Mi libro de artista, “Donde aún arde la piel” (2026), explora la intimidad corporal a partir de la huella física y emocional que deja el contacto entre dos cuerpos. El libro se estructura en cinco fases: Lejanía, Aproximación, Contacto, Fusión y Separación. A través de esta narrativa reflexiono sobre la permanencia del tacto y el rastro de calor que permanece en la piel después del mismo.

Las fotografías utilizadas en el libro proceden de un banco de imágenes, seleccionadas por su capacidad para transmitir intimidad de forma delicada y sensorial. Las imágenes están estampadas mediante técnicas fotopoliméricas sobre planchas fotosensibles. La composición en forma de acordeón refuerza la idea de tensión y contacto entre dos cuerpos, ya que, al carecer de una lectura paginada tradicional, la obra se presenta como un ciclo continuo. Además, el formato permite establecer una relación entre las distintas fases: la Lejanía y la Separación se corresponden con los segmentos de menor tamaño, mientras que el Contacto y la Fusión ocupan espacios más amplios, generando una sensación de expansión y proximidad física.

Pintura



La pintura me permite transformar y reinterpretar la imagen fotográfica, explorando nuevas formas de representar la identidad mediante la materia, la textura y el gesto.





Carboncillo y Conte blanco sobre Ingres 50x70 (2024)



“Primera Serie”, Óleo sobre madera 46x55cm (2024)





“Tía Susi vestida de fallera”, Óleo sobre lienzo 70x50 cm (2025)



“Creencias”, Óleo sobre madera
50x70 cm (2025)



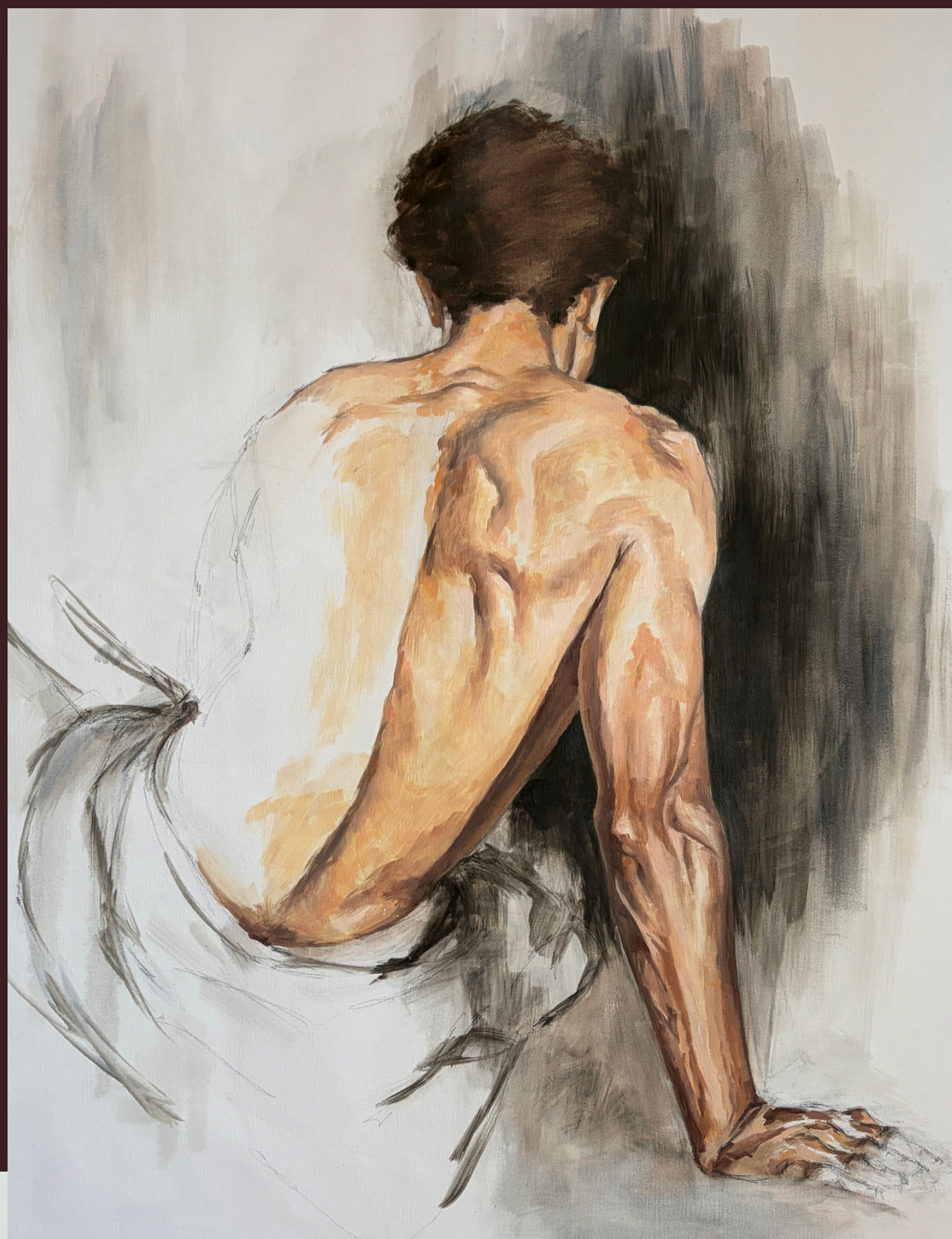
“Entre anillos y
cítricos”, Óleo sobre
madera 65x25 cm
(2025)



“Albaricoques”, Óleo sobre lienzo 100x81 cm (2024)



“Cartografía del tacto”, Óleo sobre lienzo 100x81cm (2026)



Óleo sobre lienzo 100x81cm (2026)

Fotografía

A través de la fotografía encuadro aquello que me rodea para explorar la identidad, el cuerpo y los espacios que habitamos, desde una mirada íntima que transita entre el retrato, el paisaje y la fotografía urbana, buscando siempre una atmósfera poética y evocadora.



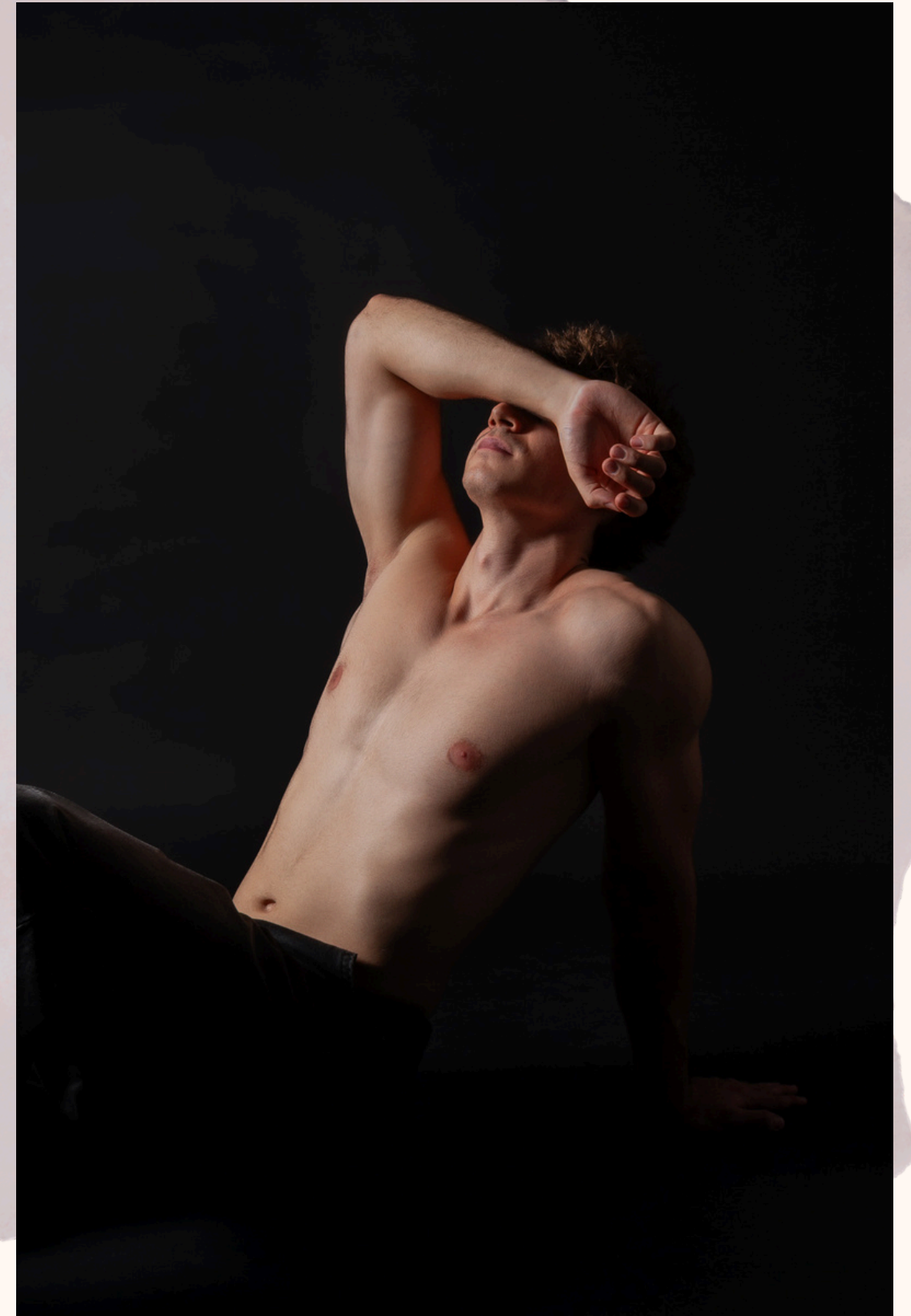
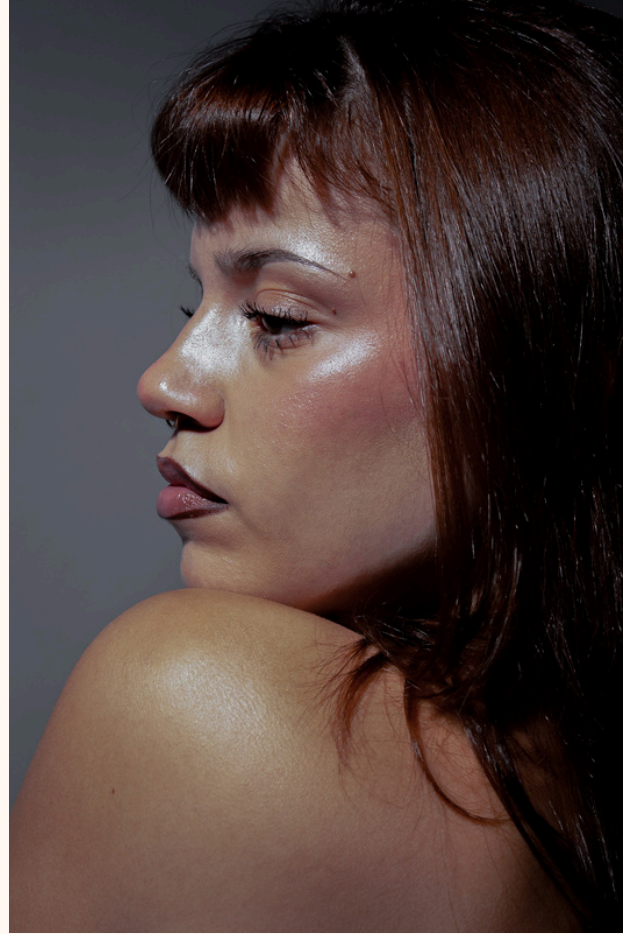


Paysage

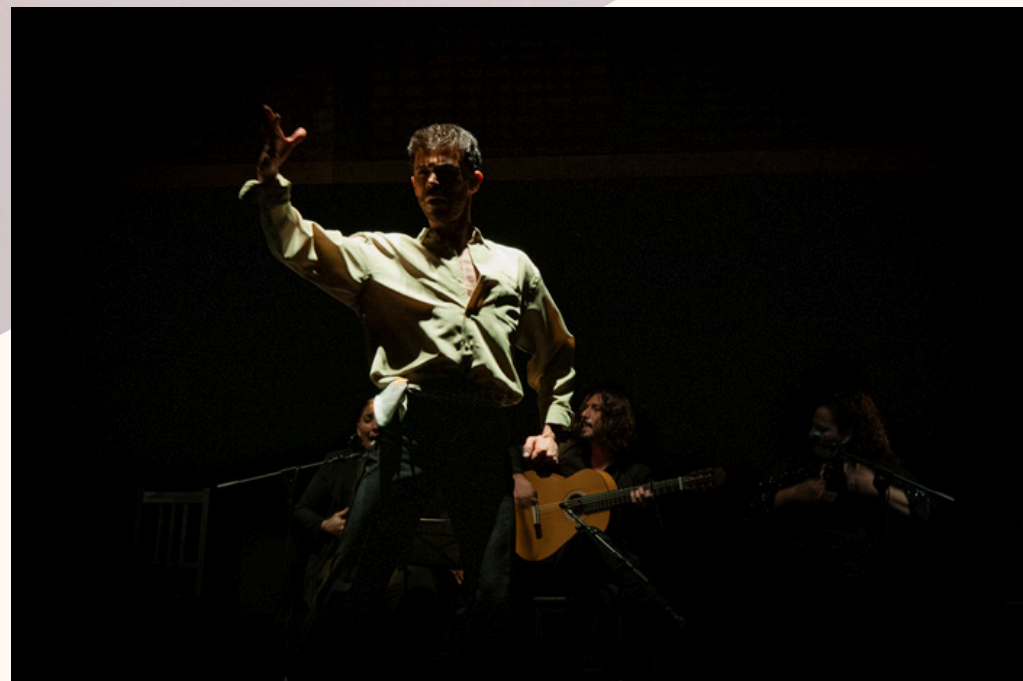




Modelo







Fotografías para la Escuela de danza Azucena Rodríguez

Irene Crego Matas

✉ irenecregomatas@gmail.com

☎ (+34) 640570720

📷 @cregoarte

🌐 cregoarte.com



Muchas gracias

rk, close by, or
way.
ey Longville.
ed car park (GR
with map, "GP"
ome of these and
hen ascend the
you meet a sign
ead, half right,
, to (in quick
ootpath and over
oint; do not cross;

otbridge. There is
is southern bank